



Bart Schrauwen <bartschrauwen60@gmail.com>

Belangrijk bericht van Hans

1 bericht

Lisette de Jong <info@harmoniekruisland.nl>
Aan: Lisette de Jong <info@harmoniekruisland.nl>

25 maart 2020 om 14:51

Beste muzikanten,

Hopelijk gaat alles goed met ieder van jullie. Het belangrijkste is steeds jullie gezondheid. We worden met onze neus op de feiten gedrukt in deze vreemde tijden.

Omdat we door de maatregelen nog enige tijd verplicht thuis zitten, ga ik er alles aan doen om jullie aan het spelen te krijgen en vooral: aan het spelen te houden! Het is aan mij om de voorbereiding - die ik altijd maak voor jullie - gestructureerd op mail te zetten, zodat het voor jullie bruikbaar wordt.

Ik wil er dus de komende weken zijn voor jullie. Je kunt er veel van leren. Wellicht kun je bepaalde tips gebruiken voor de rest van je leven, dus we maken van de nood een deugd.

Deze mail is alleen bestemd voor muzikanten van St. Caecilia Kruisland. Stuur het niet door naar anderen aub.

Hoe fijn zal het zijn, als we straks weer bij elkaar zijn en meteen to the point op niveau kunnen musiceren? Dat kan alleen als iedereen thuis speelt met de nodige discipline. En... we hebben er nu tijd voor! Aan de slag dus.

Succes!

Methode

We gaan **opnames** gebruiken, via youtube-links. Die opnames zijn meestal van goede kwaliteit. Toch schuilt er ook een gevaar. De opname dient om een idee te krijgen, niet om na te spelen. We zijn geen papegaaien bij St. Caecilia!

Dus de oplossing is: je beluistert een bepaalde passage, vervolgens zet je op pauze en ga je dat zelfde stukje instuderen. Na +- 7 keer spelen, kun je het nogmaals beluisteren, zodat je eigen idee blijft kloppen met de opname. Zo ga je dus geen fouten instuderen, want die krijg ik er anders straks niet meer uit!

Speel dus nooit samen met de opname.

Gebruik de combinatie luisteren - zelf spelen (x7) - luisteren.

Programma

Gelukkig hebben we momenteel enkele prachtige stukken op de lessenaar staan. Ze zijn ook niet te moeilijk, dus je kunt een heel eind komen met mijn tips op afstand.

Opwarming. Ga je sporten? Dan vinden we een opwarming logisch, we willen immers geen blessures. Bij muziek maken is het precies hetzelfde. De lipspieren moet je opwarmen en trainen. Let iedere dag op je ademhalingstechniek. Dat doe je niet tijdens de stukken, op dat moment ben je bezig met noten, ritme, sfeer. Begin dus met aparte opwarmingsoefeningen.

Ben je dat niet gewend?

Begin met een gemakkelijke **toonladder** en speel hele noten (4 tellen) in een langzaam tempo. Let op je adem, je blaastechniek, je klank. Bb= bes / f#=fis

c - d - e - f - g - a - b - c

Bb - C - D - Eb - F - G - A - Bb

g - a - b - c - d - e - f# - g

In de dalende lijn speel je 4 kwarten ipv 1 hele noot.

Speel accenten, of net 4 dezelfde korte noten voor een zuivere staccato.

...

Dit kan nooit saai zijn. Je komt tot rust. Je leert mooie lange noten spelen. Is je aanzet zuiver? Zet er een stemapparaat bij: wat doet de intonatie?

Na de opwarming ga je dan de stukken spelen. Een logische volgorde zou kunnen zijn: Fate of the Gods. Vervolgens Planes. Daarna EWeF medley. Afsluiten doe je bvb. Met enkele eenvoudige werkjes van het Zonnebergconcert, zoals Hoe het danst, of Waka chaka Ewa.

Begin niet altijd met hetzelfde stuk, zodat alle stukken de nodige, frisse aandacht krijgen.

Begin niet altijd aan het begin. Je kan ook beginnen met de langzame passage van Planes, maat 70: die is rustig en niet moeilijk. Zo begin je te spelen met plezier en krijg je vertrouwen. Deze tactiek gebruik ik ook tijdens de repetities 😊.

Maak dus een plan van je oefensessie. Kies de stukken uit van tevoren en kijk achteraf of je plan gelukt is. Vergelijk het met koken: eerst de mealprep, dan het koken en tenslotte lekker smullen natuurlijk!

Fate of the Gods

<https://www.youtube.com/watch?v=gcozRYY1Kol>

Dit is een goede opname. Toch wijkt onze interpretatie hier en daar af. Dus nogmaals: niet meespelen met de opname.

Inleiding:

Tempo: kwart = 100: ok. Het tempo schommelt wel door de vrije interpretatie, dit is normaal en gebeurt automatisch.

Maat 52: is te snel gespeeld. Wij gaan het wat minder snel spelen. Melodie hout in 60 en 68: Langzaam instuderen. Zet telkens een streepje op de eerste noot van de binding. De laatste noot van de binding is korter, lichter en zachter.

56: zinnen per 2 maten: de eerste maat steeds cresc., het einde van de tweede maat steeds afronden, een beetje dim. Dynamiek toepassen: f / mf.

77: Hier is het tempo te traag. Ik begrijp het wel: je hebt melodische lijnen: die geven aanleiding tot vertragen, dat mag niet.

Baslijnen: De eerste noot van de maat is telkens de sterkste. De tweede noot zachter en cresc. Maken naar de eerste noot van de volgende maat.

Trombones : sterk en licht beginnen, een beetje dim op het einde van de maat telkens.

89: Hoorn en euph: legatobogen binden. Cresc en dim toevoegen per 2 maten.

97: koper kordaat, duidelijke 8^e noot.

Techniek in het hout: langzaam instuderen en steeds sneller.

105: mooie klank in hout maken, goed in balans met de trompet straks.

119: Mooie aanwezige klank in solostemmen: hobo, klar 1, daarna fluit, hoorn, alle klarinetten.

147: Basklarinet en tenorsax: goed aanwezig. Mp niet te zacht.

154: Elke eerste noot van de maat goed aanzetten in de melodie en tegenmelodie (hout).

163: Elke eerste noot van de maat duidelijk aanzetten in de melodie, ook hier.

180: Koper kordaat. Durf!

Einde: wordt vervolgd.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lgak7DqtFsY>

Planes: ook hier hebben we een mooie opname. Er zijn stukken uit, maar we komen toch een heel eind.

Tempi zijn ok over het algemeen!

Bar, euph, tenorsax: goed tellen in het begin. Volg met je partituur mee met de opname. Kan je volgen? Zelf ook goed tellen.

18: baslijnen: duidelijk ritme + fp cresc.

22: koper en saxen in balans: precies f. 16^e noten samen. De lange noot precies afsluiten bij de derde tel.

27: de 8^e noot kort en precies in de maat.

39: zachte aanzet. Trombones: duidelijke scherpe aanzetten, daarna ook zachter, lieflijk.

45: hoorn en saxen duidelijk aanwezig, sterk!

49: baslijnen precies op de eerste en de derde tel.

Hout: op de derde tel beginnen en precies op de 4^e tel uitkomen. Rustig in studeren. Daarna precies in het tempo plaatsen.

60 en 61: alle kwarten aanwezig.

62: 8^e noten goed laten uitkomen.

70: zacht beginnen!

Einde: wordt vervolgd.

EWeF Medley:

<https://www.youtube.com/watch?v=Qj27WWzSaSI>

Het begin is te traag. Dat gaan wij vlotter spelen.

A zit onder de 84. Dat is geen probleem: wij gaan het zelfs nog wat rustiger spelen. Liever iets langzamer en duidelijk, anders wordt het een rommeltje.

De 2 andere nummers van de medley: Let's groove en September staat 130 aangegeven. Dit is te snel. Ik blijf altijd liefst zo dicht mogelijk bij het origineel. Dat is 123. Dat zal zeker snel genoeg zijn.

Zo, dat was het.

Jullie krijgen binnenkort weer een vervolg 😊.

Speel met plezier en houd jullie gezond.

grt Hans Aernouts

Beste muzikanten,

Hopelijk gaat alles goed met ieder van jullie. Het belangrijkste is steeds jullie gezondheid. We worden met onze neus op de feiten gedrukt in deze vreemde tijden.

Omdat we door de maatregelen nog enige tijd verplicht thuis zitten, ga ik er alles aan doen om jullie aan het spelen te krijgen en vooral: aan het spelen te houden! Het is aan mij om de voorbereiding - die ik altijd maak voor jullie - gestructureerd op mail te zetten, zodat het voor jullie bruikbaar wordt.

Ik wil er dus de komende weken zijn voor jullie. Je kunt er veel van leren. Wellicht kun je bepaalde tips gebruiken voor de rest van je leven, dus we maken van de nood een deugd.

Deze mail is alleen bestemd voor muzikanten van St. Caecilia Kruisland. Stuur het niet door naar anderen aub.

Hoe fijn zal het zijn, als we straks weer bij elkaar zijn en meteen to the point op niveau kunnen musiceren? Dat kan alleen als iedereen thuis speelt met de nodige discipline. En... we hebben er nu tijd voor! Aan de slag dus.

Succes!

Methode

We gaan **opnames** gebruiken, via youtube-links. Die opnames zijn meestal van goede kwaliteit. Toch schuilt er ook een gevaar. De opname dient om een idee te krijgen, niet om na te spelen. We zijn geen papegaaien bij St. Caecilia!

Dus de oplossing is: je beluistert een bepaalde passage, vervolgens zet je op pauze en ga je dat zelfde stukje instuderen. Na +- 7 keer spelen, kun je het nogmaals beluisteren, zodat je eigen idee blijft kloppen met de opname. Zo ga je dus geen fouten instuderen, want die krijg ik er anders straks niet meer uit!

Speel dus nooit samen met de opname.

Gebruik de combinatie luisteren - zelf spelen (x7) - luisteren.

Programma

Gelukkig hebben we momenteel enkele prachtige stukken op de lessenaar staan. Ze zijn ook niet te moeilijk, dus je kunt een heel eind komen met mijn tips op afstand.

Opwarming. Ga je sporten? Dan vinden we een opwarming logisch, we willen immers geen blessures. Bij muziek maken is het precies hetzelfde. De lipspieren moet je opwarmen en trainen. Let iedere dag op je ademhalingstechniek. Dat doe je niet tijdens de stukken, op dat moment ben je bezig met noten, ritme, sfeer. Begin dus met aparte opwarmingsoefeningen.

Ben je dat niet gewend?

Begin met een gemakkelijke **toonladder** en speel hele noten (4 tellen) in een langzaam tempo. Let op je adem, je blaastechniek, je klank. Bb= bes / f#=fis

c - d - e - f - g - a - b - c

Bb - C - D - Eb - F - G - A - Bb

g - a - b - c - d - e - f# - g

In de dalende lijn speel je 4 kwarten ipv 1 hele noot.

Speel accenten, of net 4 dezelfde korte noten voor een zuivere staccato.

...

Dit kan nooit saai zijn. Je komt tot rust. Je leert mooie lange noten spelen. Is je aanzet zuiver? Zet er een stemapparaat bij: wat doet de intonatie?

Na de opwarming ga je dan de stukken spelen. Een logische volgorde zou kunnen zijn: Fate of the Gods. Vervolgens Planes. Daarna EWeF medley. Afsluiten doe je bvb. Met enkele eenvoudige werkjes van het Zonnebergconcert, zoals Hoe het danst, of Waka chaka Eewa.

Begin niet altijd met hetzelfde stuk, zodat alle stukken de nodige, frisse aandacht krijgen.

Begin niet altijd aan het begin. Je kan ook beginnen met de langzame passage van Planes, maat 70: die is rustig en niet moeilijk. Zo begin je te spelen met plezier en krijg je vertrouwen. Deze tactiek gebruik ik ook tijdens de repetities 😊.

Maak dus een plan van je oefensessie. Kies de stukken uit van tevoren en kijk achteraf of je plan gelukt is. Vergelijk het met koken: eerst de mealprep, dan het koken en tenslotte lekker smullen natuurlijk!

Fate of the Gods

<https://www.youtube.com/watch?v=gcozRYY1Kol>

Dit is een goede opname. Toch wijkt onze interpretatie hier en daar af. Dus nogmaals: niet meespelen met de opname.

Inleiding:

Tempo: kwart = 100: ok. Het tempo schommelt wel door de vrije interpretatie, dit is normaal en gebeurt automatisch.

Maat 52: is te snel gespeeld. Wij gaan het wat minder snel spelen. Melodie hout in 60 en 68: Langzaam instuderen. Zet telkens een streepje op de eerste noot van de binding. De laatste noot van de binding is korter, lichter en zachter.

56: zinnen per 2 maten: de eerste maat steeds cresc., het einde van de tweede maat steeds afronden, een beetje dim. Dynamiek toepassen: f / mf.

77: Hier is het tempo te traag. Ik begrijp het wel: je hebt melodische lijnen: die geven aanleiding tot vertragen, dat mag niet.

Baslijnen: De eerste noot van de maat is telkens de sterkste. De tweede noot zachter en cresc. Maken naar de eerste noot van de volgende maat.

Trombones : sterk en licht beginnen, een beetje dim op het einde van de maat telkens.

89: Hoorn en euph: legatobogen binden. Cresc en dim toevoegen per 2 maten.

97: koper kordaat, duidelijke 8^e noot.

Techniek in het hout: langzaam instuderen en steeds sneller.

105: mooie klank in hout maken, goed in balans met de trompet straks.

119: Mooie aanwezige klank in solostemmen: hobo, klar 1, daarna fluit, hoorn, alle klarinetten.

147: Basklarinet en tenorsax: goed aanwezig. Mp niet te zacht.

154: Elke eerste noot van de maat goed aanzetten in de melodie en tegenmelodie (hout).

163: Elke eerste noot van de maat duidelijk aanzetten in de melodie, ook hier.

180: Koper kordaat. Durf!

Einde: wordt vervolgd.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lgak7DqtFsY>

Planes: ook hier hebben we een mooie opname. Er zijn stukken uit, maar we komen toch een heel eind.

Tempi zijn ok over het algemeen!

Bar, euph, tenorsax: goed tellen in het begin. Volg met je partituur mee met de opname. Kan je volgen? Zelf ook goed tellen.

18: baslijnen: duidelijk ritme + fp cresc.

22: koper en saxen in balans: precies f. 16^e noten samen. De lange noot precies afsluiten bij de derde tel.

27: de 8^e noot kort en precies in de maat.

39: zachte aanzet. Trombones: duidelijke scherpe aanzetten, daarna ook zachter, lieflijk.

45: hoorn en saxen duidelijk aanwezig, sterk!

49: baslijnen precies op de eerste en de derde tel.

Hout: op de derde tel beginnen en precies op de 4^e tel uitkomen. Rustig in studeren. Daarna precies in het tempo plaatsen.

60 en 61: alle kwarten aanwezig.

62: 8^e noten goed laten uitkomen.

70: zacht beginnen!

Einde: wordt vervolgd.

EWeF Medley:

<https://www.youtube.com/watch?v=Qj27WWzSaSI>

Het begin is te traag. Dat gaan wij vlotter spelen.

A zit onder de 84. Dat is geen probleem: wij gaan het zelfs nog wat rustiger spelen. Liever iets langzamer en duidelijk, anders wordt het een rommeltje.

De 2 andere nummers van de medley: Let's groove en September staat 130 aangegeven. Dit is te snel. Ik blijf altijd liefst zo dicht mogelijk bij het origineel. Dat is 123. Dat zal zeker snel genoeg zijn.

Zo, dat was het.

Jullie krijgen binnenkort weer een vervolg 😊.

Speel met plezier en houd jullie gezond.

grt Hans Aernouts