



Bart Schrauwen <bartschrauwen60@gmail.com>

Thuisrepetitie door Hans Part 3

1 bericht

Lisette de Jong <info@harmoniekruisland.nl>
Aan: Lisette de Jong <info@harmoniekruisland.nl>

7 april 2020 om 18:15

Hallo beste muzikanten,

Hier ben ik weer, repetitie 3 alweer! Nog steeds goed met jullie?

Het lijkt al zo lang geleden dat we elkaar gezien hebben met zijn allen. Zo intens zijn deze tijden. Gelukkig is het zonnetje van de partij en kunnen we gezellig wandelen of buiten zitten op het terras.

Blijf je goed verzorgen.

Ik hoor positieve geluiden over mijn mails, dus ik zal op deze manier verder werken. Ik herhaal graag mijn boodschap van vorige keer: als er iets niet duidelijk is, mag je altijd een bericht sturen: aernoutshans@hotmail.com. Beschrijf duidelijk en bondig je probleem, vraag, opmerking en ik bekijk hoe ik het kan oplossen. Ik verwerk graag jullie vragen in de volgende mail of je krijgt een persoonlijk bericht.

We gaan stilaan wennen aan deze nieuwe realiteit. Blijf doorgaan met muziek maken, op welke manier dan ook. Blijf ook lekker de stukken van de harmonie spelen, naast het genieten van het zonnetje natuurlijk. Ik hoop dat jullie weekplan werkt. Of bel / skype / zoom / houseparty met je medemuzikant van de harmonie! Zo motiveren jullie elkaar om te blijven spelen.

Vanwege het mooie weer, heb ik ook 2 ontspannen nummers erbij gezet met een korte instructie. Ze passen bij zonnige temperaturen. Geniet ervan!

De tempi van Planes stonden niet op jullie partituur: die heb ik toegevoegd.

De inleiding van Fate of the Gods heb ik verder uitgewerkt.

Omdat de mail steeds uitgebreider wordt – en dus langer, ga ik vanaf volgende keer per sectie een specifieke mail maken: zo zal het overzichtelijk blijven.

Ik benadruk : deze mail is alleen bestemd voor muzikanten van St. Caecilia Kruisland. Stuur het niet door naar anderen aub.

Denk bij het spelen aan je medemuzikanten, dat geeft ongetwijfeld een fijn gevoel.

Succes en veel plezier!

Programma

Opwarming. Let iedere dag op je **ademhalingstechniek**. Dat doe je minder bewust tijdens de stukken, op dat moment ben je bezig met noten, ritme, sfeer. Begin dus met aparte opwarmingsoefeningen.

Het is mooi weer. Ga 's ochtends rustig **op je terras** zitten met een koffietje en ga rechtop zitten op een goede stoel. Neem je metronoom mee. Je kan ook een app downloaden voor je smartphone: bvb **soundcorset**.

Adem langzaam in en voel je **buik** opzwellen. Adem uit en houd zo lang mogelijk een bolle buik. Helemaal op het einde zakt je buik in.

Daarbij ga je langzaam tellen.

3 tellen in, 3 tellen uit.

4 tellen in, 4 tellen uit.

4 tellen in, 5 tellen uit.

4 tellen in 6 tellen uit.

...

3 tellen in 8 tellen uit.

Verdeel je lucht. Adem de eerste tel evenveel in als de laatste. Blaas de laatste tel evenveel uit als de eerste.

Ongetwijfeld zal je tempo van tellen versnellen. Blijf rustig. Zet je metronoom zachtjes op, bvb. Op 68. Dit kun je dan elke keer wat verlagen.

Is dit nieuw voor jou? Dit lukt nooit perfect van de eerste keer. Bouw op en doe deze oefening regelmatig opnieuw. Geniet ervan! Laat je zintuigen werken.

Deze oefening is gewoon leuk om lekker te ontspannen. Voor muzikanten nuttig, maar dit heeft voor iedereen effect: je wordt er rustig van. Na deze oefening zul je mooier spelen en sneller leren.

Ga door met je **toonladder** en speel hele noten (4 tellen) in een langzaam tempo. Let op je adem: denk terug aan de ademhalingsoefening, boven beschreven. Ik kan je beloven dat je klank mooier wordt door een goede ademstroom. Bb= bes / f#=fis

c - d - e - f - g - a - b - c

Bb - C - D - Eb - F - G - A - Bb

g - a - b - c - d - e - f# - g

In de dalende lijn speel je 4 kwarten ipv 1 hele noot.

Speel accenten, of net 4 dezelfde korte noten voor een zuivere staccato.

Speel met verschillende dynamieken: de eerste keer mf. Dan f. Daarna p. Voeg cresc en dim toe.

De drieklank zijn de 3 belangrijkste noten van een toonladder. De eerste, de derde en de vijfde. De achtste noot van de toonladder is dezelfde als de eerste. Speel de drieklank een keer, heen en terug.

...

Gebruik ook nu je metronoom.

Dit kan nooit saai zijn. Je komt tot rust. Je leert mooie lange noten spelen. Is je aanzet zuiver? Zet er een stemapparaat bij: wat doet de intonatie?

Na de opwarming ga je dan de stukken spelen. Een logische volgorde zou kunnen zijn: Fate of the Gods. Vervolgens Planes. Daarna EWeF medley. Afsluiten doe je bvb. Met enkele eenvoudige werkjes van het Zonnebergconcert, zoals Hoe het danst, of Waka chaka Ewa.

Begin niet altijd met hetzelfde stuk, zodat alle stukken de nodige, frisse aandacht krijgen.

Maak dus een plan van je oefensessie. Kies de stukken uit van tevoren en kijk achteraf of je plan gelukt is.

Fate of the Gods

<https://www.youtube.com/watch?v=gcozRYY1Kol>

Dit is een goede opname. Toch wijkt onze interpretatie hier en daar af. Dus nogmaals: niet meespelen met de opname.

Inleiding:

Tempo: kwart = 100: ok. Het tempo schommelt wel door de vrije interpretatie, dit is normaal en gebeurt automatisch.

Begin: zinnen per 4 maten. Geen gaten op de maatstrepen. Trombones: snel schuiven. 11: duidelijke aanzet op de trioel. 13: weer zacht beginnen. 14: lange noot op tijd stoppen, zodat de 16^e noten duidelijk zijn. 17: reeds mf: goed openkomen.

Maat 21: kwarten in saxen goed laten uitkomen. Rustig spelen, de eerste kwart lang genoeg: zet een streepje.

Maat 23: piano beginnen weer! Blijf dynamiek respecteren.

Maat 25: trioel precies op de tel en in het tempo.

Maat 33: forte!

Maat 35: Solistisch in fluit (zonnestrallen in de lente!) en eerste klarinet: aanwezig met warme klank.

Maat 39: in tempo blijven. Wat zegt de metronoom? Articulatie correct behouden. Mooie legato in 8^e noten.

Maat 46: neem je stemapparaat. Stem eerst je stemnoot. Daarna de noot van maat 46. De c# of de b mag zeker niet te hoog zijn.

Maat 52: is te snel gespeeld. Wij gaan het wat minder snel spelen. Melodie hout in 60 en 68: Langzaam instuderen. Zet telkens een streepje op de eerste noot van de binding. De laatste noot van de binding is korter, lichter en zachter.

56: zinnen per 2 maten: de eerste maat steeds cresc., het einde van de tweede maat steeds afronden, een beetje dim. Dynamiek toepassen: f / mf.

77: Hier is het tempo te traag. Ik begrijp het wel: je hebt melodische lijnen: die geven aanleiding tot vertragen, dat mag niet.

Baslijnen: De eerste noot van de maat is telkens de sterkste. De tweede noot zachter en cresc. Maken naar de eerste noot van de volgende maat.

Trombones : sterk en licht beginnen, een beetje dim op het einde van de maat telkens.

89: Hoorn en euph: legatobogen binden. Cresc en dim toevoegen per 2 maten.

97: koper kordaat, duidelijke 8^e noot.

Techniek in het hout: langzaam instuderen en steeds sneller.

105: mooie klank in hout maken, goed in balans met de trompet straks.

119: Mooie aanwezige klank in solostemmen: hobo, klar 1, daarna fluit, hoorn, alle klarinetten.

147: Basklarinet en tenorsax: goed aanwezig. Mp niet te zacht.

154: Elke eerste noot van de maat goed aanzetten in de melodie en tegenmelodie (hout).

163: Elke eerste noot van de maat duidelijk aanzetten in de melodie, ook hier.

180: Koper kordaat. Durf! Speel het ritme heel duidelijk. Elke noot zuiver aanzetten. Voor je gevoel speel je de 16^e noot het sterkst. Speel deze passage met de metronoom: het tempo klopt: kwart = 108. 184: vanaf hier versnellen. Eerst oefenen in het strakke tempo 108. nog duidelijker aanzetten ook, hier: accenten en marcato. De 16^e en de 8^e noot: kort + sterk. Overtuigende fp in 187. Maak de noot van de cresc niet te lang!

188: kwarten lang genoeg, toch in tempo. 8^e noten met puntjes: niet te veel accent, wel licht en kort. 8^e noten per 2 gebonden: de 2^e 8^e noot zachter en korter. Melodie in tromp en hoorn: de opmaat lang genoeg (streepje zetten). De 8^e noten kort (de eerste 8^e van de binding een streepje). Fp: lang zacht blijven. Pas de laatste 2 tellen cresc..

192 houtblazers: klank maken vanaf de eerste noot van de forte. Speel precies in de maat en in tempo: 132. Soepel en vlot.

193: 4 16^e noten: precies beginnen op de 4^e tel. Laat de metronoom spelen. Cresc naar 194.

194: houtblazers: speel eerst zonder de versieringen: dus alleen de noten op de tel. Klank maken! Daarna wie wil en kan: speel héél kort de versieringen voor de noot, dus in een fractie van een seconde. De stijl blijft behouden door sim. Dus de articulatie volhouden.

Koperblazers: duidelijk aanzetten bij de accenten. Mooie klank behouden, houd het beschaafd! Speel deze noten ook lang (je maakt van elke 8^e een halve), zo hoor je duidelijk hoe de noten moeten klinken. De stijl blijft behouden door sim. Dus de articulatie volhouden.

Baslijnen: de eerste tel: de kwart lang, precies heel de eerste tel volspelen.

202: fluiten en hobo: es trillen met fes (= dezelfde noot als e!): eerst langzaam uitproberen, dan trillen. Klarinetten: f met ges trillen.

Koper: de melodie: er staat legato, maar er wordt portato bedoeld: dus alle noten breed. Let op: toch in tempo blijven!

205: Alle 8^e noten sterk. De laagste noten zijn de sterkste. Let op: per 3 gebonden. De 3^e 8^e noot van de bindboog kort spelen, schrijf daar een puntje op. Lange noten minder sterk.

208: sfzp: eerst de noot sterk laten klinken (mooi sterk), dan lang p blijven en de volgende maat op de derde tel cresc.

210: kwarten lang: houtblazers: focus op samen klank maken, samen inzetten. Denk daar ook al aan op het moment dat je thuis alleen speelt. Rechtoe, rechtaan.

Koperblazers: Focus op duidelijke accenten + klank behouden.

213: Sffz: lang genoeg sterk blijven.

214: muzikaal spelen! Mooie muzikale zinnen die opbouwen en neerleggen. Let op de eerste noot van een bindboog: precies beginnen.

218: saxen begin zonder tongaanzet. Zorg dat de noot komt dmv een goede ademsteun.

Opbouwen!

226: 1 maat cresc. / 1 maat dim. / 3 maten geleidelijk cresc / 1 maat dim. / 1 maat cresc / 1 maat dim.

Alle 8^e noten goed laten horen. Belangrijk maken. Omcirkel deze.

243: Duidelijk spelen. Let op! 244: de hoogste noot is een c of een d (fout op de opname!), 246 een ces of een des.

Houtblazers: stop op tijd met de triller om de sixtool precies op de derde tel te plaatsen.

Einde: wauw, wat een werk. Blijf genieten. Het wordt een prachtige uitvoering later.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lgak7DqtFsY>

Planes: ook hier hebben we een mooie opname. Er zijn stukken uit, maar we komen toch een heel eind.

Tempi zijn ok over het algemeen, zoals op de opname.

Begin: kwart = 90.

Bar, euph, tenorsax: goed tellen in het begin. Volg met je partituur mee met de opname. Kan je volgen? Zelf ook goed tellen.

18: kwart = 118. Baslijnen: duidelijk ritme + fp cresc.

22: koper en saxen in balans: precies f. 16^e noten samen. De lange noot precies afsluiten bij de derde tel.

27: de 8^e noot kort en precies in de maat.

39: zachte aanzet. Trombones: duidelijke scherpe aanzetten, daarna ook zachter, lieflijk.

45: hoorn en saxen duidelijk aanwezig, sterk!

49: baslijnen precies op de eerste en de derde tel.

Hout: op de derde tel beginnen en precies op de 4^e tel uitkomen. Rustig in studeren. Daarna precies in het tempo plaatsen.

59: mooie warme klank in laag hout. Laat je instrument klinken. Vul Siemburg in gedachten met warmte.

60 en 61: alle kwarten aanwezig. Solistisch, heldere kleuren in fluit en hobo.

62: tempo: kwart = 74. 8^e noten goed laten uitkomen. Werk aan de trefzekerheid van de lage noten en de bindingen. Speel met focus. Let op de intonatie: is de lage c en de lage d zuiver?

Laat de muziek stromen 66 (pijl naar rechts), houd een klein beetje tegen in 68 en 69. Diminuendo tot de limiet.

70: zacht beginnen!

De tegenmelodie van hoorn, euphonium, tenorsax en derde klarinet goed aanwezig.

De baslijnen mogen wat sterker bij de 8^e noten en de dalende lijn aan het einde.

Maak pas dim 2 tellen voor 78!

80: speel met de metronoom. Kwart = 120.

Duidelijke 16^e noten precies in de maat.

Laat duidelijk het begin van de melodie horen: de drie kwartnoten. Daarna mooi uitzingen.

94: tel goed en let op de ritmiek. Speel de trillers tot de eerste tel van de volgende maat.

99: kwart = 124.

De eerste 8^e van 99 is de eindnoot van het vorige. De melodie begint bij de eerste kwart.

Leuke loopjes van 16^e noten in het hout. Rustig instuderen, straks loopt het lekker. Dit past precies in de frisse ritmiek van de trompetten.

107: piano! Zacht beginnen. Halve noot en hele noot nog meer terug in de klank.

111: kwart = 80.

EWeF Medley:

<https://www.youtube.com/watch?v=Qj27WWzSaSI>

Het begin is te traag. Dat gaan wij vlotter spelen.

A zit onder de 84. Dat is geen probleem: wij gaan het zelfs nog wat rustiger spelen. Liever iets langzamer en duidelijk, anders wordt het een rommeltje.

De 2 andere nummers van de medley: Let's groove en September staat 130 aangegeven. Dit is te snel. Ik blijf altijd liefst zo dicht mogelijk bij het origineel. Dat is 123. Dat zal zeker snel genoeg zijn.

Dit stuk hebben we al uitvoeriger uitgewerkt op de repetitie. Denk terug aan de belangrijke punten.

A: baslijnen: neem de tijd om nog een keer rustig op te bouwen. Speel langzaam en alle noten duidelijk. Eerst zonder de opmaat. Focus op de 4 16^e noten met de eerste 8^e. Daarna extra noten erbij. Studeer met de juiste vingerzetting.

Trb en tromp.: laat de hoofdnoot goed horen, pas daarna de fall.

Klarinetten na A: tel alle rusten uit in je hoofd en blijf rustig. Probeer het maatgevoel te vatten, voel de hartslag van de muziek. Denk de dirigent erbij.

B: Saxen: begin op tijd met de opmaat, meteen na de 16^e rust.

Trombones: speel de 16^e heel kort, meteen na de tweede tel.

C: nogmaals: speel niet mee met de opname! Dat heeft geen zin. Je moet flexibel worden in de muziek, meespelen met de opname maakt je muurvast. Zet de metronoom aan (kwart = 72) en probeer de syncopes (noten tegen de tel) precies in de maat te krijgen. De achtste van de volgende maat moet terug op de tik terecht komen. Lukt dat niet op jezelf, dan lukt dat ook niet in groep! Alleen valt het dan niet zo fel op... Oplossing: Zet de metronoom trager totdat het wel lukt.

Kwartnoot en halve noot: helemaal uitspelen. Die worden makkelijk te kort.

4 maten voor G: gaan de 16^e noten te snel? Laat dan de tweede 16^e noot vallen. Geef een accent op de eerste noot van de eerste tel en de derde tel.

Hoe het danst:

Luister even naar het origineel. Na de inleiding komt op ongeveer 1'00 de beat erbij. Toch blijft de sfeer rustig en ontspannen. Die sfeer zou ik er ook inwillen bij onze uitvoering.

<https://www.youtube.com/watch?v=7zwK5fDUOY4>

Speel je melodelijntjes door (stemmen 1, 2, 3). Let op mooi portato-spel in de 8^e noten! Dus brede 8^e noten spelen, net niet gebonden. Vind je dat moeilijk? Speel eerst langzaam, zo worden de noten nog langer.

De 8^e noot op de tweede tel is de eerste noot van de melodie. Speel over de 8^e noten een vleugje cresc.

Baslijnen: niet zo spectaculair om te oefenen. Speel de kwarten marcato, los van elkaar met duidelijke aanzet.

Wakka Chakka Eewa:

Ook een heel rustig ontspannen nummer. Begin niet te snel met de kwartnoten van maat 1, want anders wordt de ritmiek daarna te gehaast. Kwart : 92. De feel is erg belangrijk. Denk aan de sfeer van de Nederlandse Antillen.

https://www.youtube.com/watch?v=jztZSwTHhFM&list=PL46AKr_xuLHOodyuuTbIWGOREiMOiVlwJ

Ook hier zijn de baslijnen niet wereldschokkend (sorry bassen 😊).

Hallo beste muzikanten,

Hier ben ik weer, repetitie 3 alweer! Nog steeds goed met jullie?

Het lijkt al zo lang geleden dat we elkaar gezien hebben met zijn allen. Zo intens zijn deze tijden. Gelukkig is het zonnetje van de partij en kunnen we gezellig wandelen of buiten zitten op het terras.

Blijf je goed verzorgen.

Ik hoor positieve geluiden over mijn mails, dus ik zal op deze manier verder werken. Ik herhaal graag mijn boodschap van vorige keer: als er iets niet duidelijk is, mag je altijd een bericht sturen: aernoutshans@hotmail.com. Beschrijf duidelijk en bondig je probleem, vraag, opmerking en ik bekijk hoe ik het kan oplossen. Ik verwerk graag jullie vragen in de volgende mail of je krijgt een persoonlijk bericht.

We gaan stilaan wennen aan deze nieuwe realiteit. Blijf doorgaan met muziek maken, op welke manier dan ook. Blijf ook lekker de stukken van de harmonie spelen, naast het genieten van het zonnetje natuurlijk. Ik hoop dat jullie weekplan werkt. Of bel / skype / zoom / houseparty met je medemuzikant van de harmonie! Zo motiveren jullie elkaar om te blijven spelen.

Vanwege het mooie weer, heb ik ook 2 ontspannen nummers erbij gezet met een korte instructie. Ze passen bij zonnige temperaturen. Geniet ervan!

De tempi van Planes stonden niet op jullie partituur: die heb ik toegevoegd.

De inleiding van Fate of the Gods heb ik verder uitgewerkt.

Omdat de mail steeds uitgebreider wordt – en dus langer, ga ik vanaf volgende keer per sectie een specifieke mail maken: zo zal het overzichtelijk blijven.

Ik benadruk : deze mail is alleen bestemd voor muzikanten van St. Caecilia Kruisland. Stuur het niet door naar anderen aub.

Denk bij het spelen aan je medemuzikanten, dat geeft ongetwijfeld een fijn gevoel.

Succes en veel plezier!

Programma

Opwarming. Let iedere dag op je **ademhalingstechniek**. Dat doe je minder bewust tijdens de stukken, op dat moment ben je bezig met noten, ritme, sfeer. Begin dus met aparte opwarmingsoefeningen.

Het is mooi weer. Ga 's ochtends rustig **op je terras** zitten met een koffietje en ga rechtop zitten op een goede stoel. Neem je metronoom mee. Je kan ook een app downloaden voor je smartphone: bvb **soundcorset**.

Adem langzaam in en voel je **buik** opzwellen. Adem uit en houd zo lang mogelijk een bolle buik. Helemaal op het einde zakt je buik in.

Daarbij ga je langzaam tellen.

3 tellen in, 3 tellen uit.

4 tellen in, 4 tellen uit.

4 tellen in, 5 tellen uit.

4 tellen in 6 tellen uit.

...

3 tellen in 8 tellen uit.

Verdeel je lucht. Adem de eerste tel evenveel in als de laatste. Blaas de laatste tel evenveel uit als de eerste.

Ongetwijfeld zal je tempo van tellen versnellen. Blijf rustig. Zet je metronoom zachtjes op, bvb. Op 68. Dit kun je dan elke keer wat verlagen.

Is dit nieuw voor jou? Dit lukt nooit perfect van de eerste keer. Bouw op en doe deze oefening regelmatig opnieuw. Geniet ervan! Laat je zintuigen werken.

Deze oefening is gewoon leuk om lekker te ontspannen. Voor muzikanten nuttig, maar dit heeft voor iedereen effect: je wordt er rustig van. Na deze oefening zul je mooier spelen en sneller leren.

Ga door met je **toonladder** en speel hele noten (4 tellen) in een langzaam tempo. Let op je adem: denk terug aan de ademhalingsoefening, boven beschreven. Ik kan je beloven dat je klank mooier wordt door een goede ademstroom. Bb= bes / f#=fis

c - d - e - f - g - a - b - c

Bb - C - D - Eb - F - G - A - Bb

g - a - b - c - d - e - f# - g

In de dalende lijn speel je 4 kwarten ipv 1 hele noot.

Speel accenten, of net 4 dezelfde korte noten voor een zuivere staccato.

Speel met verschillende dynamieken: de eerste keer mf. Dan f. Daarna p. Voeg cresc en dim toe.

De drieklank zijn de 3 belangrijkste noten van een toonladder. De eerste, de derde en de vijfde. De achtste noot van de toonladder is dezelfde als de eerste. Speel de drieklank een keer, heen en terug.

...

Gebruik ook nu je metronoom.

Dit kan nooit saai zijn. Je komt tot rust. Je leert mooie lange noten spelen. Is je aanzet zuiver? Zet er een stemapparaat bij: wat doet de intonatie?

Na de opwarming ga je dan de stukken spelen. Een logische volgorde zou kunnen zijn: Fate of the Gods. Vervolgens Planes. Daarna EWeF medley. Afsluiten doe je bvb. Met enkele eenvoudige werkjes van het Zonnebergconcert, zoals Hoe het danst, of Waka chaka Eewa.

Begin niet altijd met hetzelfde stuk, zodat alle stukken de nodige, frisse aandacht krijgen.

Maak dus een plan van je oefensessie. Kies de stukken uit van tevoren en kijk achteraf of je plan gelukt is.

Fate of the Gods

<https://www.youtube.com/watch?v=gcozRYY1Kol>

Dit is een goede opname. Toch wijkt onze interpretatie hier en daar af. Dus nogmaals: niet meespelen met de opname.

Inleiding:

Tempo: kwart = 100: ok. Het tempo schommelt wel door de vrije interpretatie, dit is normaal en gebeurt automatisch.

Begin: zinnen per 4 maten. Geen gaten op de maatstrepen. Trombones: snel schuiven. 11: duidelijke aanzet op de trioel. 13: weer zacht beginnen. 14: lange noot op tijd stoppen, zodat de 16^e noten duidelijk zijn. 17: reeds mf: goed openkomen.

Maat 21: kwarten in saxen goed laten uitkomen. Rustig spelen, de eerste kwart lang genoeg: zet een streepje.

Maat 23: piano beginnen weer! Blijf dynamiek respecteren.

Maat 25: trioel precies op de tel en in het tempo.

Maat 33: forte!

Maat 35: Solistisch in fluit (zonnestrallen in de lente!) en eerste klarinet: aanwezig met warme klank.

Maat 39: in tempo blijven. Wat zegt de metronoom? Articulatie correct behouden. Mooie legato in 8^e noten.

Maat 46: neem je stemapparaat. Stem eerst je stemnoot. Daarna de noot van maat 46. De c# of de b mag zeker niet te hoog zijn.

Maat 52: is te snel gespeeld. Wij gaan het wat minder snel spelen. Melodie hout in 60 en 68: Langzaam instuderen. Zet telkens een streepje op de eerste noot van de binding. De laatste noot van de binding is korter, lichter en zachter.

56: zinnen per 2 maten: de eerste maat steeds cresc., het einde van de tweede maat steeds afronden, een beetje dim. Dynamiek toepassen: f / mf.

77: Hier is het tempo te traag. Ik begrijp het wel: je hebt melodische lijnen: die geven aanleiding tot vertragen, dat mag niet.

Baslijnen: De eerste noot van de maat is telkens de sterkste. De tweede noot zachter en cresc. Maken naar de eerste noot van de volgende maat.

Trombones : sterk en licht beginnen, een beetje dim op het einde van de maat telkens.

89: Hoorn en euph: legatobogen binden. Cresc en dim toevoegen per 2 maten.

97: koper kordaat, duidelijke 8^e noot.

Techniek in het hout: langzaam instuderen en steeds sneller.

105: mooie klank in hout maken, goed in balans met de trompet straks.

119: Mooie aanwezige klank in solostemmen: hobo, klar 1, daarna fluit, hoorn, alle klarinetten.

147: Basklarinet en tenorsax: goed aanwezig. Mp niet te zacht.

154: Elke eerste noot van de maat goed aanzetten in de melodie en tegenmelodie (hout).

163: Elke eerste noot van de maat duidelijk aanzetten in de melodie, ook hier.

180: Koper kordaat. Durf! Speel het ritme heel duidelijk. Elke noot zuiver aanzetten. Voor je gevoel speel je de 16^e noot het sterkst. Speel deze passage met de metronoom: het tempo klopt: kwart = 108. 184: vanaf hier versnellen. Eerst oefenen in het strakke tempo 108. nog duidelijker aanzetten ook, hier: accenten en marcato. De 16^e en de 8^e noot: kort + sterk. Overtuigende fp in 187. Maak de noot van de cresc niet te lang!

188: kwarten lang genoeg, toch in tempo. 8^e noten met puntjes: niet te veel accent, wel licht en kort. 8^e noten per 2 gebonden: de 2^e 8^e noot zachter en korter. Melodie in tromp en hoorn: de opmaat lang genoeg (streepje zetten). De 8^e noten kort (de eerste 8^e van de binding een streepje). Fp: lang zacht blijven. Pas de laatste 2 tellen cresc..

192 houtblazers: klank maken vanaf de eerste noot van de forte. Speel precies in de maat en in tempo: 132. Soepel en vlot.

193: 4 16^e noten: precies beginnen op de 4^e tel. Laat de metronoom spelen. Cresc naar 194.

194: houtblazers: speel eerst zonder de versieringen: dus alleen de noten op de tel. Klank maken! Daarna wie wil en kan: speel héél kort de versieringen voor de noot, dus in een fractie van een seconde. De stijl blijft behouden door sim. Dus de articulatie volhouden.

Koperblazers: duidelijk aanzetten bij de accenten. Mooie klank behouden, houd het beschaafd! Speel deze noten ook lang (je maakt van elke 8^e een halve), zo hoor je duidelijk hoe de noten moeten klinken. De stijl blijft behouden door sim. Dus de articulatie volhouden.

Baslijnen: de eerste tel: de kwart lang, precies heel de eerste tel volspelen.

202: fluiten en hobo: es trillen met fes (= dezelfde noot als e!): eerst langzaam uitproberen, dan trillen. Klarinetten: f met ges trillen.

Koper: de melodie: er staat legato, maar er wordt portato bedoeld: dus alle noten breed. Let op: toch in tempo blijven!

205: Alle 8^e noten sterk. De laagste noten zijn de sterkste. Let op: per 3 gebonden. De 3^e 8^e noot van de bindboog kort spelen, schrijf daar een puntje op. Lange noten minder sterk.

208: sfzp: eerst de noot sterk laten klinken (mooi sterk), dan lang p blijven en de volgende maat op de derde tel cresc.

210: kwarten lang: houtblazers: focus op samen klank maken, samen inzetten. Denk daar ook al aan op het moment dat je thuis alleen speelt. Rechtoe, rechtaan.

Koperblazers: Focus op duidelijke accenten + klank behouden.

213: Sffz: lang genoeg sterk blijven.

214: muzikaal spelen! Mooie muzikale zinnen die opbouwen en neerleggen. Let op de eerste noot van een bindboog: precies beginnen.

218: saxen begin zonder tongaanzet. Zorg dat de noot komt dmv een goede ademsteun.

Opbouwen!

226: 1 maat cresc. / 1 maat dim. / 3 maten geleidelijk cresc / 1 maat dim. / 1 maat cresc / 1 maat dim.

Alle 8^e noten goed laten horen. Belangrijk maken. Omcirkel deze.

243: Duidelijk spelen. Let op! 244: de hoogste noot is een c of een d (fout op de opname!), 246 een ces of een des.

Houtblazers: stop op tijd met de triller om de sixtool precies op de derde tel te plaatsen.

Einde: wauw, wat een werk. Blijf genieten. Het wordt een prachtige uitvoering later.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lgak7DqtFsY>

Planes: ook hier hebben we een mooie opname. Er zijn stukken uit, maar we komen toch een heel eind.

Tempi zijn ok over het algemeen, zoals op de opname.

Begin: kwart = 90.

Bar, euph, tenorsax: goed tellen in het begin. Volg met je partituur mee met de opname. Kan je volgen? Zelf ook goed tellen.

18: kwart = 118. Baslijnen: duidelijk ritme + fp cresc.

22: koper en saxen in balans: precies f. 16^e noten samen. De lange noot precies afsluiten bij de derde tel.

27: de 8^e noot kort en precies in de maat.

39: zachte aanzet. Trombones: duidelijke scherpe aanzetten, daarna ook zachter, lieflijk.

45: hoorn en saxen duidelijk aanwezig, sterk!

49: baslijnen precies op de eerste en de derde tel.

Hout: op de derde tel beginnen en precies op de 4^e tel uitkomen. Rustig in studeren. Daarna precies in het tempo plaatsen.

59: mooie warme klank in laag hout. Laat je instrument klinken. Vul Siemburg in gedachten met warmte.

60 en 61: alle kwarten aanwezig. Solistisch, heldere kleuren in fluit en hobo.

62: temo: kwart = 74. 8^e noten goed laten uitkomen. Werk aan de trefzekerheid van de lage noten en de bindingen. Speel met focus. Let op de intonatie: is de lage c en de lage d zuiver?

Laat de muziek stromen 66 (pijl naar rechts), houd een klein beetje tegen in 68 en 69. Diminuendo tot de limiet.

70: zacht beginnen!

De tegenmelodie van hoorn, euphonium, tenorsax en derde klarinet goed aanwezig.

De baslijnen mogen wat sterker bij de 8^e noten en de dalende lijn aan het einde.

Maak pas dim 2 tellen voor 78!

80: speel met de metronoom. Kwart = 120.

Duidelijke 16^e noten precies in de maat.

Laat duidelijk het begin van de melodie horen: de drie kwartnoten. Daarna mooi uitzingen.

94: tel goed en let op de ritmiek. Speel de trillers tot de eerste tel van de volgende maat.

99: kwart = 124.

De eerste 8^e van 99 is de eindnoot van het vorige. De melodie begint bij de eerste kwart.

Leuke loopjes van 16^e noten in het hout. Rustig instuderen, straks loopt het lekker. Dit past precies in de frisse ritmiek van de trompetten.

107: piano! Zacht beginnen. Halve noot en hele noot nog meer terug in de klank.

111: kwart = 80.

EWeF Medley:

<https://www.youtube.com/watch?v=Qj27WWzSaSI>

Het begin is te traag. Dat gaan wij vlotter spelen.

A zit onder de 84. Dat is geen probleem: wij gaan het zelfs nog wat rustiger spelen. Liever iets langzamer en duidelijk, anders wordt het een rommeltje.

De 2 andere nummers van de medley: Let's groove en September staat 130 aangegeven. Dit is te snel. Ik blijf altijd liefst zo dicht mogelijk bij het origineel. Dat is 123. Dat zal zeker snel genoeg zijn.

Dit stuk hebben we al uitvoeriger uitgewerkt op de repetitie. Denk terug aan de belangrijke punten.

A: baslijnen: neem de tijd om nog een keer rustig op te bouwen. Speel langzaam en alle noten duidelijk. Eerst zonder de opmaat. Focus op de 4 16^e noten met de eerste 8^e. Daarna extra noten erbij. Studeer met de juiste vingerzetting.

Trb en tromp.: laat de hoofdnoot goed horen, pas daarna de fall.

Klarinetten na A: tel alle rusten uit in je hoofd en blijf rustig. Probeer het maatgevoel te vatten, voel de hartslag van de muziek. Denk de dirigent erbij.

B: Saxen: begin op tijd met de opmaat, meteen na de 16^e rust.

Trombones: speel de 16^e heel kort, meteen na de tweede tel.

C: nogmaals: speel niet mee met de opname! Dat heeft geen zin. Je moet flexibel worden in de muziek, meespelen met de opname maakt je muurvast. Zet de metronoom aan (kwart = 72) en probeer de syncopes (noten tegen de tel) precies in de maat te krijgen. De achtste van de volgende maat moet terug op de tik terecht komen. Lukt dat niet op jezelf, dan lukt dat ook niet in groep! Alleen valt het dan niet zo fel op... Oplossing: Zet de metronoom trager totdat het wel lukt.

Kwartnoot en halve noot: helemaal uitspelen. Die worden makkelijk te kort.

4 maten voor G: gaan de 16^e noten te snel? Laat dan de tweede 16^e noot vallen. Geef een accent op de eerste noot van de eerste tel en de derde tel.

Hoe het danst:

Luister even naar het origineel. Na de inleiding komt op ongeveer 1'00 de beat erbij. Toch blijft de sfeer rustig en ontspannen. Die sfeer zou ik er ook inwillen bij onze uitvoering.

<https://www.youtube.com/watch?v=7zwK5fDUOY4>

Speel je melodelijntjes door (stemmen 1, 2, 3). Let op mooi portato-spel in de 8^e noten! Dus brede 8^e noten spelen, net niet gebonden. Vind je dat moeilijk? Speel eerst langzaam, zo worden de noten nog langer.

De 8^e noot op de tweede tel is de eerste noot van de melodie. Speel over de 8^e noten een vleugje cresc.

Baslijnen: niet zo spectaculair om te oefenen. Speel de kwarten marcato, los van elkaar met duidelijke aanzet.

Wakka Chakka Eewa:

Ook een heel rustig ontspannen nummer. Begin niet te snel met de kwartnoten van maat 1, want anders wordt de ritmiek daarna te gehaast. Kwart : 92. De feel is erg belangrijk. Denk aan de sfeer van de Nederlandse Antillen.

https://www.youtube.com/watch?v=jtZSwTHhFM&list=PL46AKr_xuLHOodyuuTbIWGOREiMOIVlwJ

Ook hier zijn de baslijnen niet wereldschokkend (sorry bassen 😊).